

L'ENERGIE DU CLOWN ou DE L'INTIME A LA DEMESURE

Pour tous niveaux.

Ateliers de week end avec François Pilon

Samedi et dimanche de 13h00 à 18h30

4 et 5 février 2012

12 et 13 mai 2012

Coût : 88€ + 12€ d'adhésion

Tarif réduit : 75€ +12€



Renseignements, inscriptions : François au 06 07 950 378 inex93@free.fr

Le clown est un personnage en lien avec l'intime. Il joue de l'équilibre instable entre désir et réalité. Il plonge au fond, là où l'intime touche à l'universel, là où la tragédie personnelle rencontre le rire collectif.

Développer l'écoute fondamentale, de soi, des partenaires, du public, le rapport à l'instant, s'inscrire dans le flux et le reflux. Jouer clown dans un rapport intime au temps présent. Voilà les souterrains, la base.

Y aller, y revenir, libérer la respiration, sentir les appuis, ressentir et donner au public. Des improvisations, seuls et à plusieurs : recherche d'un prétexte justifiant l'entrée, mise en valeur de soi par tous les moyens, utilisation des différents niveaux de jeu, caractérisation progressive des énergies et des formes propres à chacun.

Travailler le rire du vrai, de la faille, de sa reconnaissance et de son aveu. Muscler l'imaginaire, partir des sensations, des émotions, repérer les impulsions.

Et puis développer. Monter les gammes, les escaliers, prendre l'ascenseur, galoper sur la crête et dévaler les toboggans. Chercher les déséquilibres. Tendre les extrêmes. C'est au-delà que ça se passe. C'est à la fin que ça commence.

Être clown, c'est plonger au fond de soi.
Être clown, c'est vivre au présent.
Être clown, c'est jouer de son corps.
Être clown, c'est apprendre à rater.
Être clown, c'est transformer
ses plus grands défauts en qualités.
Être clown, c'est aimer rire et faire rire.
Bref, être clown c'est aimer se fendre la gueule !

François Pilon alias Vulcano... intervient partout où l'art, l'envie, l'amitié, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent... Après l'école Jacques Lecoq, il joue au théâtre avec la Compagnie Jolie Môme. Il se passionne pour l'aventure clownesque, depuis qu'il a rencontré l'art du clown avec Alain Gautré. En 2001 il crée Vulcano, personnage clownesque qui depuis lors traverse de nombreuses aventures : *Le jazz*, duo de musiciens acrobates ; présentateur de nombreux cabarets ; en collectif avec le Collectif International des Clowns of Marseille, en compagnie avec l'Apprentie Compagnie (*7 jours, 7 familles, 7 clowns*) et La Compagnie Salula (*Sur le départ*). Il dirige la compagnie InExtenso93 avec Catherine Dubois, qui a mis en scène le solo de Vulcano *C'est moi qui décide*. Il anime des formations au clown, comme par exemple au Samovar ou récemment avec le Théâtre Organic (Argentine).

www.inextenso93.net