

SOUTIEN DE FAMILLE (titre provisoire)

Les acteurs doivent au début, tout comme leurs contemporains, tâtonner dans l'obscurité. C'est seulement après avoir essayé et examiné ce qui va et ce qui ne va pas, ce qui nous rapproche du bonheur ou ce qui nous en éloigne, que la situation s'éclaircit. Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge. Norbert Servos.

Le **LAC** (Labo Atelier Création) est une famille, une tribu, un noyau d'acteurs, jeunes ou plus expérimentés qui se réunissent sous la direction de Catherine Dubois pour chercher, se questionner en mouvement et en théâtre autour de la famille, et plus précisément la famille comme créateur de lien. Ce LAC 2009 / 2010 est une première étape.

La Famille...

C'est la structure première qui guide nos pas d'enfant.

C'est la force du lien qui crée la communauté.

Lien essentiel comme l'eau, l'air qu'on respire.

Suivre le lien comme le fil rouge de la famille,

Comme un ensemble en perpétuelle construction.

S'échapper de la famille pour donner naissance à sa propre histoire

Pister, traquer, sonder les histoires, les souvenirs de famille.

Qu'est ce que ces liens charnels, primitifs, fusionnels, tendres, joyeux, brutaux, heureux, malheureux, violents, distendus... ?

Quelle recherche?

Le LAC part sur une histoire de famille en construction. La famille n'existe pas. Elle s'invente, au gré du travail physique, des liens, qui se créent en répétitions, au gré des lectures, des histoires racontées, des rêves... Le mouvement organique se mêle à la métaphore ainsi le réel s'enchevêtre à l'imaginaire.

- Rechercher les matériaux physiques qui nourrissent les liens de famille :

Choeur de marche

La famille est un chœur qui ne marche pas toujours d'un seul pas sauf en cas de danger ou de menace pour sa survie. Dans ce cas les liens se resserrent.

Ici le chœur fonctionne sur fond de drame ou d'exception. Il se libère, s'aère, se scinde, s'espace quand le danger est passé.

Acteur solo

Auto-porter, autoportrait : reconnaître la matière physique qu'on porte en soi, qui peut être un matériau de fiction. Le mouvement dansé ou théâtral s'abreuve du matériau des rêves, des aspirations, des luttes internes, des fictions explorées. Se laisser porté par une fulgurance, une lenteur, un déséquilibre, goûter aux différentes qualités, saveurs du mouvement, sentir le mouvement de l'intérieur.

Aussi bien... investir une action concrète, une situation théâtrale, un geste quotidien : les éprouver, tester ce qu'ils ont dans le ventre; les mettre à l'épreuve du mouvement ou n'en garder que le théâtre.

Duo d'acteurs sous le regard...

Explorer le lien physique sur toutes ses formes :

Appui, soutien ... des mots qui sonnent confort et sécurité s'ils sont actifs ou drame et déséquilibre s'ils sont absents. Porter, un verbe fondateur qui résonne en enfance. Le lien physique se fait ou se défait à travers des actions physiques comme s'attacher, se détacher, s'étreindre, s'unir, se désunir, s'agripper, se dépouiller...

Explorer la dualité dans le lien familial: mère fils, père fille, frère soeur, grand-mère petite-fille... mais la soumettre aux regards, à la présence des autres, et plus fondamentalement de la mère.

- Rechercher les matériaux littéraires propices à nourrir l'histoire de la mère. Actuellement des textes d'auteurs sont lus pour recueillir les mots qui seront interprétés par la comédienne- mère.
- Créer la matière musicale essentielle dans ce travail. Pour se faire nous travaillons en étroite collaboration avec le compositeur, présent sur cette étape de recherche.

Quelle fiction?

Quand la mort apporte la naissance dans son sillage...

Et la mère raconte...

Il y a une Mère, personnage qui tisse le fil rouge.

C'est sa mort qui donne naissance à l'écriture.

C'est son empreinte, figure de mère sans temps, qui guide le spectateur au travers de l'histoire de famille.

Elle est âgée et patiente. Elle est femme et autoritaire. Elle est enceinte et malmenée.

C'est toujours son anniversaire.

Arbre généalogique

Olga a eu trois enfants dont la dernière tardivement et de père inconnu.

Un fils Jean Louis : fils aîné personnage Beckettien un peu fêlé. Il vit seul et c'est bien ainsi parcequ'il est insupportable et misanthrope.

Une fille aînée : Claire une forte personnalité, une femme, battante, résistante,

Une fille cadette, Fiona : elle a appris à se débrouiller seule, un peu trop tôt. Est très en attente de l'affection de sa sœur aînée.

Jean Louis a eu deux enfants d'un premier mariage.

Un fils aîné Lao, garçon silencieux et fort, qui cherche à plonger dans ses rêves comme un plongeur des profondeurs. Il porte un secret.

Une fille cadette, Zoé, jeune fille bien plantée sur ses deux pieds, très attachée à son père, intelligente et cruellement dévouée.

Une fille d'un 2^{ème} mariage : Lucie, une teigne vive et un air de petit oiseau blessé. Très autonome et sait parfaitement faire sa place dans le monde des adultes. Très famille, attachée à sa grand-mère.

Claire a deux enfants :

Aude et Charles, des jumeaux.

Aude est vive et intuitive, elle flirte avec une douce folie qui la rend légèrement insaisissable. Il y a des blessures. Son frère l'adore et elle le lui rend bien.

Charles est secret, parfois maladroit et très impulsif. Il est secrètement amoureux de sa sœur et est terriblement jaloux.