

LE MONDE D'APRÈS NOUS

SPECTACLE CLOWNESQUE

SUR LE MONDE D'APRÈS LE PRÉSENT D'AVANT

inEX—

INTERPRÉTATIONS

Vulcano - François Pilon

Monsieur Olive - Olivier Ledauphin

Mise en scène - Jean-Christian Guibert

Production : Compagnie inEX-



Deux clowns constatent dans les yeux du public que le monde va mal,
que rêves et espoirs semblent éteints...

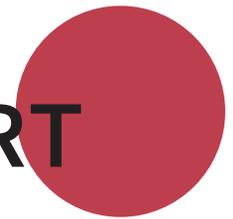
Ils tentent d'aider chacun à ramener à chacun le «petit truc» qu'on a tous au fond de nous,
le «petit truc»... mais si tu sais... «ce petit truc là,
celui qui fait qu'on sourit le matin par exemple.»

Ils nous emmènent dans leurs imaginaires, révélant les injonctions paradoxales de l'humanité
sur le monde actuel et ses habitants. Ils en profitent pour poser les bases d'un nouveau monde.

TÉMOINS DES DIFFICULTÉS DE L'HUMANITÉ, LES AUTEURS ONT DÉCIDÉ DE CONFIER À LEURS CLOWNS LEURS QUESTIONNEMENTS SUR LE MONDE D'APRÈS.

Quel futur pour le monde d'aujourd'hui ? Quels sont les rêves d'aujourd'hui pour demain ? Peut-on rester libre et heureux dans un monde de plus en plus complexe ? Ne serait-il pas plus simple de tout oublier et recommencer à zéro ? Et si demain commençait aujourd'hui ? Si je pars dans le nouveau monde, est-ce que je perds mes points de fidélité ? Il y a le monde d'avant, et celui d'après, un passage. Où est ce passage ? Peut-on y aller à nos souhaits ? Pour arriver dans le monde d'après, faut-il partir du monde d'avant ou du monde de maintenant ? Le monde d'après est-il la suite du monde d'avant ? Ou constitue-t-il plutôt une rupture ? Ne représente-t-il pas plutôt un changement de paradigme ? Le monde d'après fait-il rêver ? Mes rêves du monde d'avant marchent-ils dans le monde d'après, ou faut-il en apporter de nouveaux ? Les cauchemars du monde d'avant sortent-ils les rêves du monde d'après ? Ou plutôt l'inverse ? Et si la peur du monde d'après était la raison pour laquelle nous restons dans le monde d'avant ? Quoi de neuf dans le nouveau monde ? Si on part tous dans le monde d'après, qui s'occupera du monde d'avant ? Le monde d'avant et le monde d'après sont-ils liés ? Et si le monde d'après commençait par une partie de badminton ? Comment se préparer au monde d'après ? Le monde d'après est-il loin, ou tout proche ? Depuis combien de temps sommes-nous dans le monde d'après ? Le monde d'après est-il un retour en arrière ? Et si oui jusqu'où ? A moins qu'il ne soit un retour vers le futur... et si oui jusqu'à quand ? Où se procure-t-on son visa pour le monde d'après ? Quand commence le monde d'après ? Le monde d'après est-il mort avant d'être né ? Le monde d'après peut-il être intérieur ? Que trouverons-nous dans le monde d'après l'après ? Si le monde d'après est pire que le monde d'avant, peut-on reverir dans le monde d'avant après le monde d'après ? Qu'y avait-il dans le monde d'avant le monde d'avant ? Qu'est-on obligé d'abandonner du monde d'avant pour pouvoir entrer dans le monde d'après ? Si on part tous dans le monde d'après, qui part en dernier ? Les rêves du monde d'avant marchent-ils dans le monde d'après, ou faut-il en apporter de nouveaux ? Le monde d'après est-il un bond en arrière ? Si oui, jusqu'où ? A moins qu'il ne soit un retour vers le futur... et si oui, jusqu'à quand ? Le nouveau monde est-il confortable ? Pourrai-je garder ma télé ? Est-ce qu'on pourra y payer en 4 fois sans frais ? Les euros sont-ils valables dans le monde d'après ? Qu'est-ce qu'il ne faut absolument pas rater dans le monde d'après ? Comment s'habiller dans le monde d'après ? Comment se faire comprendre par les autochtones dans le monde d'après ? Le monde d'après : y a-t-il des recettes sans gluten ? Une visite de courtoisie est-elle envisageable avant une

LE BESOIN DE RÊVER COMME POINT DE DÉPART



En 2020 entre deux confinements, la cie inEX- créé au théâtre de Romainville un cabaret sur le thème : “De quoi rêvez-vous pour demain ?”

Question posée à l'ensemble du public.

Devant la pauvreté des réponses et la difficulté à se projeter dans le futur, les notions de “Rêves” et de “Monde d'après” nous paraissent tant urgentes que riches de promesses.

“Le Monde d'Après Nous” est la suite de ce travail.

Rêver....

Le rêve est une nécessité physiologique. Des processus créatifs en émergent, de grandes inventions scientifiques en sont issues, des textes bibliques y auraient été révélés... la liste est longue pour parler de la part profonde du rêve dans l'histoire de l'humanité, et de la part du rêve dans son quotidien.

Le rêve dont nous parlons est synonyme de créativité, d'imagination, d'aspiration, d'ambition, d'appétence, d'idéal, d'espoir.

Pour vivre, il faut rêver.

Abreuvé d'images, d'effets spéciaux et de situations anxiogènes, l'humain est-il encore capable de rêver son avenir ? Et si oui, comment empêcher les cauchemars de prendre le pas sur la réalité ?

Sans clown, pas de rires
Sans rires, pas de bonheur
Sans bonheur, pas d'espoir
Sans espoir, pas de rêve
Sans rêves, pas de vie

POURQUOI LES CLOWNS ? POURQUOI CES CLOWNS ?

Le clown est l'expression de la liberté, à la fois lucide, profond, grave et joueur. Il joue de toutes les palettes de l'acteur : physique, émotionnelle, intellectuelle. Son habileté à se plonger dans le présent tout autant qu'à s'en extraire, son aptitude à rendre drôle et touchant le drame font du clown le grand spécialiste des situations désespérées. Il permet de regarder notre humanité avec distance et humour. Il apporte la légèreté nécessaire pour prendre de la hauteur et voir plus loin. Qui mieux que lui peut contribuer à nous faire réfléchir en pleine urgence ? Qui peut mieux que lui provoquer notre capacité de rêver en pleine crise ?

Vulcano et monsieur Olive s'opposent par leur énergie, leur appréhension du réel, leur rapport au temps. Leurs incompréhensions et agacements les mènent à la confrontation, les obligent à l'association.

Monsieur Olive est direct, droit, concret. Fondamentalement en colère contre le monde injuste, il est impatient et toujours sensible.

Vulcano s'émerveille pour un rien, facilement contemplatif, il est plus lent. Optimiste par ignorance, il est prêt à toutes les compromissions pourvu qu'on l'aime.

Pris par les rêves qu'ils racontent, ils y croient, oublient, se perdent dans les niveaux de rêves... mêlant idées profondes et réflexions prosaïques, moments poétiques et mise en abîme, engagement physique et parole active.

Le rêve déclenche une tension créative entre la réalité du présent et l'appréhension de l'avenir, future nouvelle réalité. Cette tension alimente quête de progrès, croissance et évolution. Elle nous pousse à l'action.

Vulcano et M. Olive font ça tout le temps !





UNE DRAMATURGIE ET UNE SCÉNOGRAPHIE AU SERVICE DU RÊVE

—

Nous invitons le spectateur à construire son propre monde imaginaire pour demain.

Pour cela, et permettre à l'esthétique des clowns de se déployer, nous choisissons, à l'heure de la sobriété énergétique, une scénographie dépouillée.

Nous utilisons alors les matériaux lumière et sonore comme scénographie et partenaires de jeu.

La création sonore, totalement originale, s'élabore en un crescendo, un voyage du chaos à l'harmonie, en passant par l'expression des peurs et le bruissement du monde.



Partenaire de jeu des clowns, expressions de leur inconscient ou de celle du public, la musique comme la lumière sont un matériau de dramaturgie, de rencontre, de parcours et d'émerveillement...

EN COMPAGNIE ET EN ÉQUIPE

- Équipe de création clowns
VULCANO – FRANÇOIS PILON
MONSIEUR OLIVE – OLIVIER LEDAUPHIN
-

Metteur en scène
JEAN-CHRISTIAN GUIBERT

Conseil en mouvement
CATHERINE DUBOIS

Lumières
MERRY BENOIT

Son
BAPTISTE PILON-DUBOIS

Costumes
OLGA PAPP

Photos
RÉBECCA BACHELET
PATRICK MASSABO

Graphisme
SOPHIE DESCOUSIS

FRANÇOIS PILON – CLOWN VULCANO

Il co-dirige avec Catherine Dubois la compagnie inEX-. Il intervient là où l'art, le désir, le déséquilibre, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent.

Élève de Jacques Lecoq, il a créé le personnage de Vulcano en 2001, qui a depuis lors traversé de très nombreuses aventures avec son solo *C'est moi qui décide*, les duos *L'Ôtre Belle et Ouste* (tous produits par inEX-), et par ailleurs *7 jours, 7 familles, 7 clowns* avec l'Apprentie Compagnie, *La maison des Clowns*, *Les Rencontres du Samovar*, ou le Collectif International de Clown of Marseille, *les Cabarets Saltimbanques*, *les Ciné-Clowns* avec la Cascade... Il conseille à la mise en scène Les Rois Vagabonds, Lili Cros et Thierry Chazelle, le TOF Théâtre... Hors scène, il est enseignant au Samovar et clown à l'hôpital avec Le Rire Médecin.

OLIVIER LEDAUPHIN – MR OLIVE

Lancé dans une brillante carrière dans l'industrie française, Olivier décide subitement de n'écouter que son cœur et embrasse goulument la carrière théâtrale. Féru de sagesse populaire, il fait sien l'adage « Tout est bon dans le cochon » et comme il aime tout faire, il fait tout : théâtre fantastique (Cie Kino-Loce), théâtre historique (Cie Mme Antoine), marionnettes de rue (Bouldegom' Théâtre), théâtre de rue (Cie Karnavires) et du clown, surtout du clown, le meilleur du cochon d'après lui (Le Gai Rire, Cie Cahin Caha, Collectif International Clown of Marseille, Klub Klown). Ensuite l'impro, comme Olivier en a déjà fait un peu, il en fera beaucoup (& Compagnie).

JEAN-CHRISTIAN GUIBERT – METTEUR EN SCÈNE

Au delà d'une carrière de clown (Le Rire Médecin, Apprentie Compagnie, Collectif International de Clowns of Marseille, etc.) ce sont plus de 30 compagnies et autant de structures et institutions avec lesquelles il collabore en écriture, mise en scène et direction d'acteur. Il travaille sur des projets artistiques éclectiques comme des projet de seul.e en scène (cie Meletvous, La Fabrique d'histoires), des duos (Cie vils brequins, Cie liquidation Totale, Monobass Cie), trios, quatuors, quintets, ou des projets de chœur classique et orchestre (Rue du planet), de danse (Cie Anandissi), de cirque (Cie krilati), de convention d'entreprise (ICF, Opievoy), au Mucem...



Non mais je rêve ? M.Olive
Oui oui tout à fait ! Vulcano

La compagnie inEX- est dirigée par Catherine Dubois et François Pilon. Elle oeuvre entre Romainville en Seine-St-Denis et Taizon dans les Deux-Sèvres. Quelle place pour l'artiste dans la société si ce n'est d'accompagner les interrogations qui la traversent ? Si ce n'est de proposer des formes nouvelles à des questions universelles ? Cette démarche politique sous-entend le travail de la compagnie depuis plusieurs années. Elle défend un théâtre au service du clown et du théâtre gestuel, et affirme par des moyens poétiques une conscience politique. Elle partage ses savoirs, son art, et s'adresse à tous.

Elle crée des spectacles à la croisée du théâtre, des arts du mouvement et du clown.

CONTACTS

Compagnie inEX- et direction artistique

François Pilon / 06.07.95.03.78 / inex93@free.fr

Régie technique

Merry Benoit / 06.13.07.65.17 / merry.benoit@gmail.com

Production et diffusion

Nadine Descousis / 07.81.05.30.04 / production.inextenso93@gmail.com et inex93@free.fr

Peut on rêver à une visite de courtoisie avant une installation
définitive dans le monde d'après ?

M. Olive

Faut-il oublier le passé pour se donner un avenir ?

Vulcano, ou peut-être M.Olive, ou Vulcano

www.inextenso93.net

Association loi 1901 - 11 place Jean-Louis Noël - 79290 Saint-Martin-de-Sanzay
SIRET : 438 250 110 00030 - APE 9001Z - Licences L-R-20-002710 et L-R-20-003589

