



OUSTE

CONFÉRENCE SPECTACLE SUR L'ART D'EXPULSER LES GENS



AVEC VULCANO ET LUCIEN
MISE EN SCÈNE CATHERINE DUBOIS

Note d'intention



Notre foi en l'humanité est mise à mal à chaque fois que nous croisons des expulsés, gens qui vivent dehors, en dehors de chez eux, d'un foyer, d'un pays, d'une terre... à chaque fois que nous croisons des déracinés, des exilés, des licenciés, des déportés, des immigrés, des migrants, des refoulés, des exclus.

Aujourd'hui ils sont de plus en plus nombreux et d'origines multiples, expulsés de leur maison, de leur pays, de leur boulot.

Témoins d'un déni d'Humanité, nous décidons de confier ce cri de révolte à deux clowns pour qu'ils s'en emparent.

Ce spectacle est né de sentiments individuels ou collectifs, mêlés d'impuissance et de rébellion. Il est porteur de questions essentielles à des échelles diverses, intimes et sociétales : suis-je un exclu ? ai-je déjà exclu ? les abus de pouvoir me révoltent-ils ? suis-je libre ? suis-je un faible ou un puissant ? les deux à la fois ? est-ce possible ?



OUSTE aborde la question de l'**expulsion** et de l'**exil** ;
OUSTE traite de la **pression** au travail, de la **peur** de se faire virer, du **harcèlement** et de la **manipulation** des salariés-marionnettes ;

OUSTE interroge les peurs viscérales dont se nourrissent les apprentis dictateurs et le populisme grandissant ;

OUSTE tend un miroir à la bassesse et au désir de pouvoir qui sommeillent en chaque individu en situation d'oppression ;

OUSTE redonne ses lettres de noblesse à l'humain et à l'émotion.

Dans le spectacle, O.U.S.T.E est une agence :
Organisation Utile pour la Sous-Traitance de l'Expulsion

... suite



Le spectacle a pour cadre une conférence, organisée par l'agence O.U.S.T.E.

L'animation de la conférence a été confiée à 2 clowns qui viennent d'être embauchés. Ils présentent la méthodologie parfaite de l'expulsion réussie ! Une expulsion sans émotion, car c'est "*sans effort qu'ils sont dehors*".

La démonstration est construite à la façon d'une thèse/anti-thèse. La conférence expose alors les bonnes pratiques, face aux mauvaises, alternant des exemples d'expulsion réussie et ratée... lorsqu'on n'est pas formé.

Les codes de la conférence sont posés : un pupitre, un écran, des films promotionnels, une direction d'entreprise forte (voix off de la DRH de O.U.S.T.E), des conférenciers et un public.

Les codes vont être mis à mal, au fur et à mesure de l'envahissement du plateau par l'émotion, par le désordre qu'elle suscite, et par le sentiment d'injustice qu'elle active, chez les clowns comme dans le public.



Le choix de **2 clowns** au plateau s'est imposé. avec Vulcano et Lucien, un duo que tout oppose dans leur rapport à l'émotion, au monde.

Vulcano déplie son surmoi pendant que Lucien déploie son instinct. **Ils se complètent, s'affrontent et s'équilibrent dans leurs états émotionnels.**

L'émotion comme matériau



Nous nous sommes inspirés du livre de Didier Bille, *DRH la machine à broyer*, ainsi que de l'actualité concernant le procès France Telecom, qui cite Nietzsche :

« *C'est perdre de sa force que de compatir* »

Le travail sur **l'émotion est le matériau roi du spectacle.**

Vulcano et Lucien défendent les bienfaits de la méthode O.U.S.T.E pour expulser efficacement, sans émotion. Les clowns, contraints par cette injonction paradoxale, s'investissent passionnément pour défendre les bienfaits de la Non-émotion.

Face au prévisible échec de cette impossible sommation, ils passent par de sérieuses incompréhensions qui les mènent au conflit l'un contre l'autre, à la colère, à l'indignation, à la compassion.

Finalement, ils glorifieront l'émotion, la puissante, celle qui bouleverse nos esprits et nos rapports avec les autres, et la porteront au pinacle jusqu'à la démesure.

Finiront-ils par faire danser les larmes avec le rire ?

Cette création a fait l'objet d'une recherche particulière, pour mêler le clown et le mélodrame, le monde des grandes émotions. Une occasion de poursuivre la recherche sur le « méloclown » que Catherine Dubois avait démarré avec Alain Gautré, auteur et maître en clown, avant sa disparition.



« *Qu'y aurait-il de commun entre des malheurs exagérés jusqu'à l'outrance, l'horreur de certains comportements humains (la trahison, l'abandon, le meurtre) et la jovialité du clown, même si elle est empreinte de poésie ?*

Qu'y a-t-il de commun entre le rire et les larmes ? Beaucoup. »

Alain Gautré

Les clowns



Une histoire de clowns



Les clowns sont de grands porteurs d'émotions et de vie. Ils produisent du "jeu de vie" comme on dirait une "eau de vie". Ils sont ivres, et **nous saoulent de leur humanité**.

OUSTE invite au parcours de **deux clowns démunis face à un système oppresseur**.

Au début du spectacle, les clowns sont les instruments passifs de l'agence O.U.S.T.E.

Dans un système d'oppression, il y a toujours un recours aux petites mains, aux agents des basses besognes qui s'exécutent avec zèle dans l'espoir d'une gratification qui les fera se sentir un instant dans la lumière de la réussite.



Mais ce serait sans compter sur la vertu du clown qui est de faire surgir les pulsions d'amour et de solidarité qui nous habitent et nous submergent si nous les laissons s'exprimer.

La force du clown est de ne pas réussir à se contrôler... il est ingérable... et de ce désordre apparent naît une vérité qui vide l'entreprise OUSTE de sa substance : le désir de liberté et son corollaire, le désir de solidarité.

Deux clowns submergés par leurs émotions vont choisir et porter hautes les couleurs de la liberté, de la solidarité et de la rébellion.

L' Histoire

DISTRIBUTION

Conférenciers : Vulcano et Lucien

Clarisse, voix off : la DRH de O.U.S.T.E

Les mélodrames

Dolorès, femme expulsée et exilée (jouée par Lucien)

Gus, agent non formé à la méthode Ouste (joué par Vulcano)



« Nous avons été recrutés, formés, dés-émotionnés. On est des guerriers de la non émotion. Le Dalaï Lama a dit : ensemble on va plus loin, mais tout seul on va plus vite. Et nous, on a décidé d'aller très vite ! »

Lucien - discours d'ouverture

Vulcano et Lucien ont été embauchés pour **mener à bien la propagande O.U.S.T.E.**

Nouveaux talents de l'entreprise, ils exposent la méthode d'expulsion sans émotion, en plusieurs temps et au moyen de courtes séquences de mélodrames, de films de propagande et de séances de coaching.

Ils sont tous les deux surveillés par Clarisse, la DRH. Animés du désir de bien faire, une énorme pression pèse sur leurs épaules.

Lucien fièrement investi de sa mission, assure le fil conducteur de la conférence.

Vulcano, égaré dans les étapes de la soirée, navigue à vue.

Clarisse, par ses interventions, sème le trouble dans le duo, et finit par confier le rôle de chef à Vulcano au détriment de Lucien.

Face à l'incompétence de son collègue et à l'injustice de Clarisse, Lucien passe de la colère à l'indignation. Rétrogradé sous les ordres de son collègue et empreint de passion pour Dolorès, la compassion et la révolte ne le quittent plus.



Promu chef, Vulcano est stimulé dans ses talents d'apprenti dictateur. Parvenu à un point de non retour, il licencie son collègue.

Lucien furieux et déçu, quitte la conférence.

L'agence O.U.S.T.E s'enorgueillit de cette expulsion réussie, et met Vulcano à la porte.

Le piège se referme sur notre clown esseulé sur une scène vide.

Mais Lucien revient in-extremis.

Et tous deux, dans un élan poétique, voguent vers un monde meilleur.

Le dispositif



Entre verbe, dialogues, langue des signes et films muets

Le message de l'entreprise O.U.S.T.E nous est délivré sous forme de discours, d'images, de textes, de vidéos - propagande, et par la voix de Clarisse.

La langue des signes est la langue de Dolorès, l'héroïne des mélés. Elle s'accorde avec le langage burlesque des séquences muettes.

Une conférence "mouvementée"

Le traitement du mouvement dans le spectacle repose sur trois axes :

- l'engagement physique des deux clowns dans leur corporalité propre
- le training/punching ball de l'entreprise destiné à canaliser les émotions
- les partitions physiques des mélodrames



Des films courts

Sont projetés deux films courts, tournés avec les clowns, qui mettent en image la propagande de O.U.S.T.E.



Une scénographie légère

Les accessoires font décor. Issus de l'univers de la conférence (pupitre, écrans, kakemono, vidéoprojecteur), ils sont parfois moins classiques (bouée gonflable, punching-ball, paillasson...). Tous ces matériaux servent à la construction d'un radeau de fortune, avec lequel les clowns s'évadent à la fin du spectacle.

Les lumières

La création lumières souligne l'aspect conférence, tout autant que la dimension théâtrale des parties mélodramatiques. Elle intègre également les contraintes techniques des projections d'images (vidéos et powerpoint).

La bande originale

Nous avons choisi trois axes de création sonore et musicale :

- la musique électro, qui habille la propagande O.U.S.T.E, et soutient les séquences de coaching
- la voix off de Clarisse, figure d'autorité
- la musique au piano qui accompagne les mélodrames, plongeant le spectateur dans l'univers des films muets

La compagnie / L'équipe

EQUIPE DE CREATION

Lumières : Philippe Deutsch

Réalisation des films : Matthieu Lafrance

Création son/musique : Baptiste Pilon

Composition Piano : Pierre-Michel Sivadier

Voix off : Barbara Tissier

Costumes : Olga Papp

Regard clown : Hélène Gustin (Colette Gomette)

Conseillère son : Francine Ferrer

Conseiller en punch-line : Bernard Schoukroun



La compagnie InEX- est dirigé par Catherine Dubois et François Pilon.

Elle habite Romainville en Seine Saint Denis.

Quelle place pour l'artiste dans la société, si ce n'est d'accompagner les interrogations qui la traversent ? Si ce n'est de proposer des formes nouvelles à des questions universelles ?

Cette démarche politique sous-tend le travail de la compagnie depuis plusieurs années.

Elle défend un théâtre au service du clown et du théâtre gestuel, et affirme par des moyens poétiques une conscience politique. Elle partage ses savoirs et son art et s'adresse à tous.

Elle crée des spectacles, à la croisée du théâtre, des arts du mouvement et du clown.

Catherine Dubois - Metteur en scène

Elle co-dirige la Cie In Extenso 93. Ecrit et interprète avec François Pilon *L'Ôtre Belle* (2017). Écrit et met en scène *Tumultes*, création gestuelle 2014 et co-met en scène le solo clownesque, *Vulcano dans C'est moi qui décide*.

Metteuse en scène associée de projets extérieurs : *Marche ou rêve*, cirque jeune public (Cie Lunatic), *Ferme les Yeux et regarde au loin*, de N. Rafal (Cie Les chants de Lame), *Le Miroir* (Cie de Commerce et d'Industrie), cirque : *Carna* (Cie Carnaboul). Enseigne le théâtre gestuel depuis 1996 au Samovar, école pour les clowns. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris, au CNSAD. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement et dirige des ateliers de prise de conscience par le mouvement. Elle est élève puis actrice pendant 12 ans au sein de la Cie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc.

Christophe Dufour - Clown Lucien

Après le conservatoire d'art dramatique de Lille, il rejoint le Théâtre de l'Aventure (Hem,59) avec lequel il participe à une dizaine de spectacles (*No Talk, Murs murs de l'ombre, Ho Hisse...Les dépanneurs*). En 2005, remarqué par Emmanuelle Laborit, il Joue *En attendant Godot* en Langues des Signes Française (LSF). Avec ce spectacle, il part à la rencontre de plusieurs communautés sourdes d'Europe (Berlin, Florence, Madrid). Il découvre auprès de Guy Ramet (élève de Jacques Lecoq) le masque et surtout le clown dont il continue l'apprentissage au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et auprès d'Alain Gautré. Avec Lucien, son clown, il a participé à de nombreux spectacles clownesques (RDD Molière, Théâtre AKI, Ilô, Big Bang Machine...). En 2011, il crée L'Étourdie, une compagnie de clowns dont le premier spectacle *Paradis sans radis* est sélectionné au Festival International de Théâtre de Sullémania (Irak).

François Pilon - Clown Vulcano

Il co-dirige la compagnie inextenso93. Il intervient là où l'art, le désir, le déséquilibre, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent. Élève de Jacques Lecoq, il a créé le personnage de Vulcano en 2001, qui traverse de très nombreuses aventures, comme son solo *C'est moi qui décide*, le projet *Voisin*, suite de *l'aventure des 7 jours*, *7 familles*, *7 clowns* avec *l'Apprentie Compagnie*, *La maison des Clowns*, *Les Rencontres du Samovar*, ou le Collectif International de Clown of Marseille, les Cabarets Saltimbanques... Il transmet ce qu'il apprend du jeu clownesque à ses élèves du Samovar et d'ailleurs, il conseille *Les Rois Vagabonds* ou *Lili Cros et Thierry Chazelle*. L'art clownesque le porte à co-écrire et co-mettre en scène tous ses spectacles.

Diffusion / Technique



PRODUCTION : inEX-, Labarakatarte et Animakt
AVEC LE SOUTIEN de la SPEDIDAM et de la Région Île-de-France.

Partenaires/Accueils en résidence : Compagnie l'Hiver Nu (48), Théâtre de l'Aventure à Lille (59), Samovar à Bagnolet (93), Théâtre des Roches et Théâtre de la Girandole à Montreuil (93), Le Tapis vert à Lalacelle (61), Animakt à Saulx-les-Chartreux(91), Les Bains Douches à Périgueux (24), La Cascade à Bourg St Andéol (07), La Ferme du Buisson à Noisiel (77), Le Pavillon à Romainville (93)



Création les 15 et 16 novembre 2019, Le Pavillon à Romainville
Représentations du 4 au 8 mars 2020 au Théâtre de l'Opprimé à Paris
Prochaines dates : *en cours*

Fiche technique

Boîte noire

Plateau 6m x 6m minimum

Diffusion son en façade stéréo

[Plan feux à télécharger ici](#)



Prix de cession

2200€ HT la représentation

*Montant dégressif à partir
de 2 représentations*

En tournée : 3 à 4
personnes

Actions d'éducation artistique et culturelle

REGARDS SUR L'EXCLUSION ET TRANSFORMATION ARTISTIQUE



Ateliers à destination des collégiens et lycéens

La période que nous traversons et l'obligation de la distanciation sociale posent un contexte fragile pour les exclus, et risque d'accentuer les inégalités.

Aborder les questions d'exclusion à travers le travail des artistes et l'expression orale des jeunes de 12 à 18 ans, nous semble d'autant plus intéressant et nécessaire.

Nos actions de médiation culturelle ont pour objectif de stimuler l'expression collective de ce phénomène social qu'est l'Exclusion, de favoriser la parole individuelle et de sensibiliser à la force de l'Art sur ce sujet fondamental traité en filigrane dans notre spectacle.

inEX- propose deux formats de médiation culturelle :

- **Un bord de scène après le spectacle avec tout ou partie du public**
- **Deux ateliers dans les classes, en lien avec un ou plusieurs enseignants**

2 intervenantes :

Catherine Dubois, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie, et Nadine Descousis, productrice de spectacles et ancienne géographe.



LE BORD DE SCENE à l'issue d'une représentation

Echange libre et médiatisé avec le public : scolaire ou tout public

2 intervenantes - 45 minutes

« **IL Y A TROP DE MONDE DANS LE MONDE** » est une des premières phrases du spectacle, à laquelle nous rajoutons « **ET COMBIEN D'EXCLUS ?** » pour mener un échange avec le public autour du thème de l'exclusion et de son traitement dans le spectacle.

Comment les artistes, qui plus est des clowns, abordent-ils ce sujet ?

Le format proposé est un aller/retour entre l'équipe sur scène et le public en salle : dans un premier temps, expression libre du public qui questionne les artistes sur le spectacle ; puis dans un second temps une série de questions construites sur des phrases fortes du spectacle. Par cette discussion, l'objectif est d'échanger à propos des modes d'écriture et de fabrication du spectacle, et des émotions provoquées.

Exemples de questions :

Que pensez vous de cette phrase : "le paradis chez vous, l'enfer chez les autres ?"

Etes vous d'accord avec le Dalai Lama de Lucien, qui affirme "ensemble on va plus loin mais tout seul on va plus vite" ?

Pensez-vous qu'on peut "accueillir toute la misère du monde" ?

Lucien et Vulcano parlent de "non-émotion", qu'est ce que cela vous évoque ? Est-ce possible ?

L'objectif est d'interpeller le jeune citoyen sur certaines réalités du monde actuel relatives aux situations d'exclusion et d'expulsion ; puis de l'amener à structurer sa pensée dans un débat actif, formuler des réponses, des hypothèses, argumenter son point de vue.



ATELIER EN CLASSE pour les collégiens et lycéens

Expression et transformation artistique

2 intervenantes – 2 x 2 heures

inEX- propose un atelier en deux temps, construits en collaboration avec les enseignants ; plusieurs disciplines peuvent être intéressées à mener des travaux sur la base de ces actions culturelles : français, philosophie, histoire, enseignement moral et civique...

Temps 1 : récolte de contenus, l'exclusion vue par les élèves

1 - Introduction avec quelques "objets médiatiques" choisis, traitant de l'exclusion : projections de photos, lecture de textes et d'articles, statistiques sur l'exclusion ; échanges libres et réactions sur ce que l'on vient de voir et d'écouter.

2 - Temps collectif avec le débat mouvant : jeu spatial qui permet de déterminer différents axes de réflexion sur plusieurs questions (espace *pour* / espace *contre* : le groupe se déplace et se divise en fonction des arguments évoqués). Le débat mouvant permettra de dessiner les tendances et d'accentuer le débat sur l'exclusion, et la banalisation de celle-ci dans le monde actuel.

3 - Recherche et récolte de contenus par groupes de 4 à 6 élèves : leurs visions et pensées seront mobilisées par un travail de glossaire (réécriture de définitions du champs lexical de l'exclusion).

Les consignes par groupe pourront être précisées en fonction des progressions de l'année et de la matière. Toutes les récoltes seront des contenus à mettre en valeur par le travail de transformation artistique du deuxième temps.

Temps 2 : transformation artistique par l'écriture, l'enregistrement de la parole, sous forme de fiction en musique, de témoignages ou de slam.

Après l'écoute de la chanson *Habitude* du groupe I AM, l'objectif de ce second temps est de libérer les expressions et sentiments par l'écriture, la parole et la musique.

Atelier en 4 étapes :

1 - L'élève choisit une image parmi un paquet de photos qui mettent en scène une personne en situation d'exclusion, histoires de vie toutes inspirées du réel.

2 - Il est invité à écrire tous les mots qui lui viennent à l'esprit, émotions, sensations, à propos de cette image. 5mn chrono.

3 - Règle du **jeu** : **écrire** un texte à **partir du mot EXCLUS** disposé **verticalement**. Chaque lettre du **mot** devient la première lettre de chaque vers. Chaque phrase doit être écrite à la première personne du singulier " JE". 15mn. *Il est sans importance de terminer les six phrases. Chaque élève doit faire en fonction de lui sans chercher à être performant(e).*

4 - Les jeunes s'échangent les écrits et le partenaire désigné vient au micro dire le texte, le plus proche possible du rythme de la musique. L'intervenant le fait répéter autant de fois qu'il est nécessaire pour que la parole sorte et soit clairement entendue.

Un enregistrement sera réalisé et monté pour que chaque élève ait un exemplaire de ce travail collectif.

A l'écart des regards, la tolérance est souvent mal imitée (...)

On ne me voit plus, je suis transparent, une habitude (...)

On ne me voit plus, je suis une silhouette

Une ombre sans utilité

Comme disent hommes et femmes pleins de futilités

Je ne suis qu'une habitude, ou aucun pas ne s'arrête

I AM, L'Habitude

Contacts



Technique

Philippe Deutsch / +33 (0)6 15 74 52 56 / deutsch@deutsch-art.com

Production & médiation culturelle

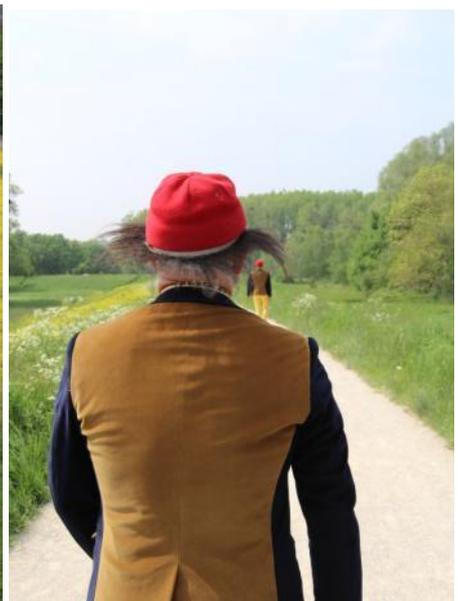
Nadine Descousis / +33 (0)7 81 05 30 04 / production.inextenso93@gmail.com

Diffusion

Claire Pradalié / +33 (0)6 10 29 80 11 / diffusion.inextenso93@gmail.com

Compagnie inEX-

Catherine et François / +33 (0)9 50 70 51 28 / inex@free93.fr



www.inextenso93.net

Association loi 1901 - 14 rue de l'Abbé Houël - 93230 - Romainville
SIRET 438 250 110 00022 - APE 9001Z - Licences 2-1049291 et 3-1101806

