



OUSTE



CONFÉRENCE CLOWNESQUE ET MOUVEMENTÉE SUR L'EXCLUSION

La compagnie InEX-, une histoire qui nous anime depuis 10 années **entre le In-, dedans et le EX-, dehors**, entre le poétique et le politique, entre le mouvement et le clown.

Notre humanisme est mis à mal à chaque fois que nous croisons des gens qui vivent dehors : aujourd'hui de plus en plus nombreux et d'origines multiples, expulsés de leur maison, de leur pays, de leur boulot.

Nous sommes témoins au quotidien d'un déni d'humanité et nous nous refusons à faire taire ce cri de révolte.

O.U.S.T.E est une agence :
Organisation Utile pour la Sous-Traitance de l'Expulsion



OUSTE ! traite de l'ignorance, de la peur de l'intrusion, de la peur de la dépossession, de la peur de perdre son travail, sa maison, son pays.

OUSTE ! interroge les peurs viscérales dont se nourrissent les apprentis dictateurs.

Qu'est ce qui nous insupporte chez les autres ? Comment excluons-nous ?

Comment refusons-nous de voir la violence de l'exclusion et ses conséquences ?

.

Faites le ménage avec Ouste, l'agence qui déménage!

OUSTE ! Création pour deux clowns

Vulcano et Lucien, nos deux clowns, viennent d'être embauchés pour mener à bien la propagande de l'entreprise. Embarqués pour devenir les nouveaux talents, héros et hérauts de OUSTE! et surveillés en permanence par Clarisse, la DRH, ils défendent les bienfaits de l'expulsion légère sans émotion. C'est grâce à cette ligne de conduite, ne jamais se laisser aller aux émotions, que OUSTE tient le cap de ses objectifs et coache ses deux agents avec efficacité. Vulcano et Lucien trouvent de la noblesse à leur tâche, se dépensent sans compter, quand bien même ils s'empêchent dans leur argumentation. Mais Clarisse veille et à leur tour ils sont menacés d'être virés. Sont ils pris à leur propre piège? Vont ils finir par se trahir l'un l'autre et s'expulser eux-mêmes ?

Les trois axes de la conférence/démonstration

1. Ce qu'il ne faut surtout pas faire, *démonstration de l'expulsion mélodramatique de Dolorès.*
2. Ce qu'il faut faire, *projection des films de propagande de Ouste.*
3. Comment faire pour en arriver là, *séances de coaching pour se débarrasser des émotions parasites, telles que la colère et la compassion.*



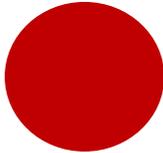
Ouste évite les pleurs, ne heurte pas les moeurs !

« ...Nous avons été recrutés, formés, déformés, réformés, transformés et dés-émotionnés. On est des guerriers de la non émotion. Des ninjas du nada, des miliciens du rien. Des commandants du néant. Les héros du zéro.

On n'a plus rien dans le ventre.

Ni pleurs, ni larmes, ni peur ni rires, ni colère ! »

Vulcano et Lucien - discours d'ouverture



Vulcano et Lucien défendent les bienfaits de l'expulsion légère sans émotion. C'est grâce à cette ligne de conduite, ne jamais se laisser aller aux émotions, que OUSTE tient le cap de ses objectifs et coache ses deux agents avec efficacité.

Et si justement nos deux lascars allaient bien malgré eux glorifier l'émotion, la porter au pinacle, jusqu'à la démesure et "faire danser les larmes avec le rire" ?

Cette création fait l'objet d'une recherche particulière, pour mêler le clown et le mélodrame, le monde des grandes émotions. Une occasion rêvée de poursuivre la recherche sur le « méloclown » que Catherine Dubois avait démarré avec Alain Gautré avant sa disparition.

Qu'y aurait-il de commun entre des malheurs exagérés jusqu'à l'outrance, l'horreur de certains comportements humains (la trahison, l'abandon, le meurtre) et la jovialité du clown, même si elle est empreinte de poésie ? Qu'y a-t-il de commun entre le rire et les larmes ? Beaucoup.

Alain Gautré



Avec OUSTE, c'est sans effort qu'ils sont dehors!

OUSTE !

Une histoire racontée par des clowns.

Les clowns sont de grands porteurs d'émotions et de vie. Ils produisent du « jeu de vie » comme on dirait une "eau de vie". Ils sont ivres, ils nous saoulent de leur humanité.

C'est justement pour ça qu'il faut des clowns pour jouer *OUSTE ! pour compenser, éclairer, chahuter.*

Les clowns produisent du jeu comme il est dit à propos de deux rouages qui ont du jeu entre eux, quand la transmission n'est pas impeccable, quand le mouvement branle, grince, couine. Impertinents mais de bonne volonté, ils s'impliquent et défendent l'indéfendable.

OUSTE !

Une histoire en mouvement

Vulcano et Lucien sont recrutés pour agir plus que pour discourir. Ils sont encouragés à se dépenser, à s'entraîner, à se dépasser, sans broncher. Ils pratiquent le punching ball, le cardio-training, ils s'abreuvent de jus detox. Ils évacuent, canalisent leurs émotions parasites. Ils sont en forme.

OUSTE !

Entre verbe, dialogues, LSF et films muets

Le verbe sert le discours de l'entreprise OUSTE, sous forme d'image, de texte, de video - propagande, et dans la bouche de Clarisse (en voix off).

Nos clowns conférenciers dialoguent entre eux ou avec le public.

La langue des signes, l(a langue maternelle de Christophe Dufour) est la langue de Dolorès, l'héroïne des mélôs, elle s'accorde avec le langage burlesque des séquences muettes investies par la théâtralité du mouvement.



Ouste, le paradis chez vous, l'enfer chez les autres !

Des films courts et un écran

Un dispositif simple de projection permet d'ouvrir sur d'autres espaces que la scène. Environ trois films courts d'une durée de 1 et 2 minutes mettent en image la philosophie d'expulsion de OUSTE. Ce sont les films de propagande de OUSTE.

Une scénographie légère composée de :

Un grand O, bouée gonflable, un punching-ball.

Un vidéo projecteur et un écran sur lequel défile le texte publicitaire de l'agence et sont projetés les films courts.

Une création lumières et images

L'image sur scène associe une création lumières à la création des « power point » de l'agence **Ouste**.

Une bande originale qui mêle musique et univers sonore, notamment une recherche vocale autour de notre personnage de Clarisse, la voix de OUSTE. La musique au piano de Pierre Michel Sivadier a été enregistrée, alors qu'il accompagnait en direct les séquences mélodramatiques du spectacle, rappelant ainsi la musique des films muets.

Crédit photos : Philippe Deutsch et Matthieu Lafrance



Catherine Dubois - Metteur en scène, comédienne

Elle co-dirige la Cie In Extenso 93. Écrit et interprète avec François Pilon *L'âtre Belle*, création 2017 en tournée actuelle.

Écrit et met en scène *Tumultes*, création gestuelle 2014 et co-

met en scène le solo clownesque, Vulcano dans *C'est moi qui décide*. Est aussi metteur en scène associée de projets extérieurs, jeune public : *Marche ou rêve*, cirque (Cie Lunatic), *Ferme les Yeux et regarde au loin*, texte de N. Rafal (Cie Les chants de Lame), *Le Miroir* (Cie de commerce et d'Industrie), cirque : *Carna* (Cie Carnaboul).

Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar, Bagnolet, école pour les clowns depuis 1996. Intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne nouvelle et à l'école Blanche Salant à Paris. Elle donne des cours de Feldenkrais au CNSAD.

Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement et dirige des ateliers de prise de conscience par le mouvement. Elle est élève puis actrice pendant 12 ans au sein de la Cie du Théâtre du Mouvement dirigée par C. Heggen et Y. Marc.

François Pilon - Clown *Vulcano*

Il co-dirige la compagnie inextenso93. Il intervient là où l'art, le désir, le déséquilibre, la politique, la renommée, et parfois l'argent le portent.

Élève de Jacques Lecoq, il a créé le personnage de Vulcano en 2001, qui a depuis lors traversé de très nombreuses aventures, comme son solo *C'est moi qui décide*, le projet *Voisin*, suite de l'aventure des *7 jours, 7 familles, 7 clowns* avec l'Apprentie Compagnie, *La maison des Clowns*, *Les Rencontres du Samovar*, ou le *Collectif International de Clown of Marseille*, les *Cabarets Saltimbanques...* Il transmet ce qu'il apprend du jeu clownesque à ses élèves du Samovar et d'ailleurs, travaille comme conseil avec *Les Rois Vagabonds* ou *Lili Cros et Thierry Chazelle*. L'art clownesque le porte à co-écrire et co-mettre en scène tous ses spectacles.

Christophe Dufour - Clown *Lucien*

Après le conservatoire d'art dramatique de Lille, il rejoint le Théâtre de l'Aventure (Hem,59) avec lequel il participe à une dizaine de spectacles (*No Talk, Murs murs de l'ombre, Ho Hisse...Les dépanneurs*). En 2005, remarqué par Emmanuelle Laborit, il joue *En attendant Godot* en Langues des Signes Française (LSF). Avec ce spectacle, il part à la rencontre de plusieurs communautés sourdes d'Europe (Berlin, Florence, Madrid).

Il découvre auprès de Guy Ramet (élève de Jacques Lecoq) le masque et surtout le clown dont il continue l'apprentissage au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et auprès d'Alain Gautré. Avec Lucien, son clown, il a participé à de nombreux spectacles clownesques (RDD Molière, Théâtre AKI,Îlô, Big Bang Machine...). En 2011, il crée *L'Étourdie*, une compagnie de clowns dont le premier spectacle *Paradis sans radis* est sélectionné au Festival International de Théâtre de Sullémania (Irak).

Depuis 2013, il est également clown hospitalier avec l'association Les clowns de l'espoir.

Philippe Deutsch - Images et lumières

Graffiti artist dans les années 80, Philippe développe des techniques personnelles à la bombe aérosol et entame une carrière de performer. Il rencontre des compagnies de rue et de cirque (Malabar, Archaos, Cirque Baroque, les Tréteaux du Cœur Volant...) avec lesquelles il collabore comme performer ou décorateur. Il travaille comme graphiste, envisageant l'image sous son aspect le plus global en étant tour à tour ou à la fois affichiste, webdesigner, photographe, vidéaste pour le Cirque Baroque, Cie Tout Fou To Fly, Cahin-Caha, Eolipile, le théâtre Tristan Bernard, l'Envolée Cirque, l'Académie Fratellini, Francky O'Right... Il présente aujourd'hui des séries photographiques de corps d'artistes en mouvement. Ses photographies ont été exposées et publiées en France, Allemagne, Canada, Grèce... Pour Blackbox et les Tréteaux du Cœur Volant, Il renoue avec la peinture en direct, pour faire sortir du noir ses portraits géants à la brosse cette fois et parfois habillés de ses projections vidéo. Ce lien étroit entre l'image et le mouvement l'amène aujourd'hui à concevoir des créations lumières, mêlant projections et dispositifs pour des spectacles de cirque et de danse essentiellement.

Olga Papp - Costumière

Elle a travaillé pour des compagnies comme Le Cirque Baroque, Les Noël en scène, l'Opéra de Lyon, Les Déménageurs Associés, L'Arbre à Nomades, Black, Blanc, Beur... L'imaginaire fantasque d'Olga Papp se traduit par des constructions artisanales complexes, dans un esprit ludique, poétique et raffiné. Son atelier est un véritable laboratoire... On y croise des faux ventres, des corps surdimensionnés, d'énormes couvre-chefs, des casques futuristes, des costumes de clown, mais aussi des robes vaporeuses, des pantalons à ponts, des costumes ethniques... Ses costumes mettent l'accent sur le caractère et le statut de chaque personnage respectent les mouvements des comédiens, pour donner vie au rôle. la diffusion de leurs créations. Elle travaille actuellement avec trois structures en région parisienne, Inex et deux compagnies jeune-public, Les Bruits de la Lanterne et Coup de Balai. En parallèle, elle écrit et réalise des courts-métrages (La Culotte, Les Liens...).

Matthieu Lafrance - Réalisateur de courts métrages

Depuis 2003, Matthieu utilisait les logiciels de montage. Il réalise ses premiers courts-métrages avec des amis, où il a tous les postes jusqu'à 2012, année où il rentre à EICAR, école de cinéma à Saint-Denis dont il sortira diplômé trois ans plus tard, après une année passée à apprendre l'organisation sur les plateaux de tournage. Durant cette période, il collabore avec le Rire Médecin pour un clip, un reportage et un petit documentaire sur les clowns en service réanimation-pédiatrie. Il réalise ensuite en 2015 un service civique dans une association basée aux Lilas nommée Observatoire de la diversité culturelle où il alternera les captations de colloques en tout genre, les interviews, les reportages. L'association le rappelle pour réaliser un documentaire sur les rêves des jeunes, sobrement nommé "À quoi rêvent les jeunes ?".

De par cette expérience, il rejoindra le cercle fermé des lauréats de l'Institut de l'Engagement promotion 2017. Cette même année, il passe une semaine au Pôle national des arts et du cirque, La Cascade, pour un job de cadrage/montage avec des clowns s'essayant au métier vidéoludique.

Baptiste Pilon – Créateur son et musique

Musicien depuis sa plus tendre enfance, il pratique le hautbois, la percussion brésilienne et africaine. En 2014, il intègre une formation spécialisée dans le son au BTS audiovisuel de Boulogne. Dans cette école il participe à de nombreuses émissions et travaille sur différents projets à tous les niveaux (écriture, tournage, post production, etc). Il intègre ensuite l'INA pour un Diplôme d'Ingénierie Sonore. Une formation qui axe l'enseignement du point de vue professionnel. En parallèle il travaille en alternance à ECLAIR GROUP, une entreprise réputée de post production française. Il travaille sur des séries et films comme « Jour Polaire », « Deux flics sur les Docs » ou encore « Kaboul kitchen ». Il sort diplômé en 2017, et depuis travaille en post production dans le cinéma et pour des séries française dont « 10 pourcents » , « Ad vitam »... Il participe également bénévolement à de nombreux courts métrages en tant qu'ingénieur du son, dont « Ouvre les yeux » réalisé par Sonadie San sélectionné au festival Franco brésilien FestiFrance.

Nadine Descousis - Production

Géographe de formation, Nadine s'oriente vers le milieu culturel après quelques années de recherche. En 2006, elle part au Maroc et intègre l'Institut Français de Rabat comme assistante de direction. En 2011, elle devient coordinatrice de la saison culturelle France-Maroc, et gère les productions originales en tournée dans le réseau des 11 instituts français du Maroc. Revenue en France en 2013, elle travaille en production, diffusion et médiation culturelle pour les Cies La Française de Comptage, Les Goulus, et In Extenso 93. En 2014 elle rencontre Blanche Gardin, artiste de stand-up, auteure, scénariste et comédienne, avec qui elle s'associe en autoproduction en 2015. Depuis, Nadine est productrice des spectacles de Blanche, et poursuit son accompagnement auprès des Cies In Extenso 93, Crazy People. En 2017 elle monte sa propre société de production, Labarakatarte, avec laquelle elle soutient la création, les folies artistiques, et développe davantage de productions orientées vers le clown, l'humour et l'art en espace public.

Claire Pradalié– Diffusion

Après un parcours de juriste jusqu'à la thèse de doctorat et une expérience de comédienne essentiellement au théâtre, Claire met ses compétences au service de compagnies de spectacle vivant pour les accompagner dans la diffusion de leurs créations. Elle travaille actuellement avec trois structures en région parisienne, Inex et deux compagnies jeune-public, Les Bruits de la Lanterne et Coup de Balai. En parallèle, elle écrit et réalise des courts-métrages (La Culotte, Les Liens...).

La compagnie InEX- est dirigé par Catherine Dubois et François Pilon, alias Vulcano.

Elle habite Romainville en Seine Saint Denis.

Quelle place pour l'artiste dans le société, si ce n'est d'accompagner les interrogations qui la traversent ?
Si ce n'est de proposer des formes nouvelles à des questions universelles ?

Cette démarche politique sous-tend le travail de la compagnie depuis plusieurs années.

Elle défend un théâtre au service du clown et du théâtre gestuel, et affirme par des moyens poétiques une conscience politique. Elle partage ses savoirs et son art et s'adresse à tous.

Elle crée des spectacles, **à la croisée du théâtre, des arts du mouvement et du clown.**

La dernière création *L'Ôtre Belle* (début 2017), variation clownesque et féministe autour de l'histoire de la Belle au Bois Dormant, sous la forme d'un duo clown/théâtre gestuel pour jeune public/public familial, est en tournée actuellement.

Le précédent spectacle *Tumultes* s'appuie sur le théâtre gestuel la marionnette, et la vidéo.

Nos cabarets *Saltimbanques* depuis plusieurs années rassemblent un public romainvillois nombreux et enthousiaste ! Ainsi que *C'est moi qui décide*, le solo pour clown seul de Vulcano, qui veut d'un monde sans dieu, ni maître sauf si c'est lui.

Entre 2012 et 2015, la compagnie signe une convention de résidence avec la ville de Romainville

Elle construit par ailleurs un partenariat année après année avec la ville de Sevan.

En 2014, elle est en contrat local d'éducation artistique avec le Centre Social Louise Michel à Neuilly sur Marne en lien avec la *Ferme du Buisson* (financé par la Drac IDF et le Conseil Général du 93).

Entre 2006 et 2016, elle intervient à l'Hôpital Chenevier (94), ne équipe de clowns s'y installe plusieurs fois par mois. Elle mène à cette même période plusieurs projets MICACO, dispositif Culture au Collège.

Enfin, persuadés qu'il n'y a pas d'art sans transmission, que l'apprentissage est un processus long, qui profite autant aux maîtres qu'aux élèves, les artistes de la compagnie s' impliquent dans des formations, sous forme d'ateliers réguliers et de stages.



- Aout 18 (27 au 31) : Labo écriture, recherches - 5 j. en Lozère, Cie Hiver Nu (81)
- Septembre 18 (10 au 14) : Labo écriture, recherches - 6 j. au Théâtre L'Aventure, Lille (59)
- Novembre 18 (19 au 30) : Résidence plateau - 12 j. au Samovar, Bagnolet (93)
- Janvier 19 (14 au 25) : Résidence plateau - 5 j. au Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Février 19 (26 au 2 /03) : résidence plateau - 5j. au Tapis vert. (61)
- Avril 19 (29 au 10/05) : Résidence tournage des vidéos - 12 j. à Animakt (91),
- Juin 19 (10 au 21) : Résidence plateau - 12 j aux Bains Douches à Périgueux et Théâtre de la Girandole, Montreuil.
- Aout/sept 19 (27 au 8) : Résidence plateau - 12 j. à La Cascade, Bourg St Andéol (07)
- Octobre 19 (7 au 18) : Résidence plateau - 12 j. À la Ferme du Buisson (77).
- Novembre 19 (4 au 15) : Résidence plateau - 12 j. au Pavillon, Romainville (93)

CREATION LE 15 et 16 NOVEMBRE 2019, Le Pavillon à Romainville
Représentations du 4 au 8 mars 2020 au Théâtre de l'Opprimé, Paris 12

Co-production : Labarakatarte (93) et Animakt (91)

Avec le soutien de la spedidam et de la région île de France.

Production

Nadine Descousis +33 (0)7 81 05 30 04 production.inextenso93@gmail.com

Diffusion

Claire Pradalié +33 (0)6 10 29 80 11 diffusion.inextenso93@gmail.com

Technique

Philippe Deutsch +33 (0)6 15 74 52 56 deutsch@deutsch-art.com

Compagnie +33 (0)9 50 70 51 28 inex@free93.fr

www.inextenso93.net

Association loi 1901—14 rue de l'Abbé Houël - 93230 - Romainville
SIREN 438 250 110 - APE 9001Z - Licence cat. 2 n°1018322

