



Le Gai Savoir du Clown

Cinq jours pour s'appliquer à ne pas se prendre au sérieux, faire résonner l'intime et l'universel, expérimenter la beauté du chaos... Et s'inscrire dans la lignée Friedrich Nietzsche, Dario Fo, Alain Gauthré, François Pilon...

Objectifs

Développer l'apprentissage et la conscience des outils fondamentaux physiques, gestuels et rythmiques de la scène, pour les mettre au service du jeu du clown.

Nous travaillons autour de 2 axes :

- **Expérimenter et développer l'autonomie des clowns en situation de jeu**
Mieux jouer, mieux improviser, mieux maîtriser pour mieux laisser aller.
Acquérir les techniques de jeu clownesque, et aussi comprendre ce qui empêche de jouer pour mieux le déjouer.
- **Construire, consolider l'identité du clown**
Mieux cerner qui est votre clown, c'est à dire repérer ce qui marche, ce qui fait rire (vous et le public), ce qui l'active, ce qui le pousse à entrer en scène... Donner de la profondeur et de l'authenticité à votre clown en creusant son monde et son arrière-monde, ainsi que votre univers personnel.

Programme pédagogique

Bouge ! Le clown : les outils

La séance débute par un échauffement physique et sensoriel.

Il s'agit pour les participants de basculer de la vie quotidienne à la vie du clown.

S'échauffer le corps et l'esprit, libérer la respiration, sentir les appuis, développer la conscience corporelle, affirmer postures et démarches, bouger dans l'espace (voire même bouger l'espace !), manipuler objets réels et imaginaires...

S'entraîner, s'écouter soi-même, écouter les partenaires et le public, exploiter les appuis, s'inscrire dans l'instant, jouer avec les flux d'énergie, trouver des appuis de jeu dans le banal et le quotidien, jouer des déséquilibres...

L'énergie du clown : le jeu

Le but est de mettre en œuvre mécanismes, techniques de jeu et d'improvisation en vue du travail du clown. Mise en forme, travail sur les énergies, les états de jeu, démarches, respiration, exploration et gammes des émotions, développement d'une situation, relations au(x) partenaire(s), ouverture d'imaginaire et fantaisies diverses...

Suit le travail du clown sous forme d'improvisations, seul ou à plusieurs : recherche de prétextes justifiant l'entrée, mise en valeur de soi par tous les moyens, utilisation des différents niveaux de jeu, caractérisation progressive du personnage clownesque propre à chacun.

Improviser seul, à plusieurs, identifier ce qui fait rire, repérer les impulsions et les censures, caractériser les rythmes, les énergies et les formes propres à chacun, se nourrir du temps cyclique ; cultiver son jardin.

Et puis développer, monter les gammes, les escaliers, prendre l'ascenseur, galoper sur la crête et dévaler les toboggans, plonger dans les vagues, chercher les déséquilibres, tendre les extrêmes. C'est au-delà que ça se passe. C'est à la fin que ça commence.

Echauffement, jeux et exercices, improvisations seuls et à plusieurs structurent les journées.

Jeux avec et sans nez rouge, et chercher l'âme du clown avant sa forme.

Public

Ce stage s'adresse à des personnes ayant déjà expérimenté le travail du clown.

Pré-requis

Avoir une expérience de jeu sur un plateau de théâtre- Avoir une pratique du jeu clownesque.

Modalités pédagogiques et intervenants

Formation en présentiel dans une salle de travail destinée au théâtre (groupe limité à 12 participants)

Dates :

Durée : 30h ou 36h

Horaires :

Lieu :

Tarifs :