

co-réalisation les déchargeurs / in extenso 93

dossier de presse

Solo pour un clown seul qui
veut d'un monde sans dieu, ni
maître, ni tribun... sauf si c'est
lui.



à partir de 5 ans

clown

vulcano

donc c'est moi qui décide

c.dubois & f.pilon

mise en scène CATHERINE DUBOIS / avec FRANÇOIS PILON /
musique MAURO COCEANO / costume OLGA PAPP / accessoire BONNIE

20h00 / jeudi au samedi / 03 au 12 mars 2011

20h00 / les mercredis / 16 mars au 25 mai 2011

relâche exceptionnelle le 13 avril

pour la compagnie

diffusion / carine chevreton

inex93@free.fr / 01 48 06 41 62 - 09 50 70 51 28

pour le théâtre

le pôle presse / sylvie de carvalho / sophie verdure

lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56

les déchargeurs 3, rue des déchargeurs 75 001 paris m°châtelet



fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

0892 70 12 28*
www.lesdechargeurs.fr

les déchargeurs

(*0,34€/min)

LA PIÈCE

« *Alors je rappelle les règles. On discute, tu m'écoutes et après tu es d'accord.* »

Solo pour un clown seul qui veut un monde sans dieu, ni maître, ni tribun... sauf si c'est lui. Vulcano, grand idéaliste aux idées courtes, rompt sa solitude et décide de prendre le pouvoir.

Vulcano veut d'un monde sans dieu ni maître, ni tribun... sauf si c'est lui. Il rompt sa solitude et décide de prendre le pouvoir. En proie à ses fantasmes de toute puissance, il s'essaie à la manipulation des esprits, tente de prendre racine dans la tête des spectateurs... s'y épuise. Il confie alors au public son besoin impérieux d'une présence amie à ses côtés. Vulcano, grand idéaliste aux idées courtes, émeut par le contraste entre un corps massif et une âme délicate. Il trace son chemin et laisse derrière lui des trésors de sensibilité dans un champs de ruines.

INTENTION

Le point fondateur de notre travail est le désir d'aborder à travers le jeu clownesque les grands thèmes de la comédie humaine : la solitude, la tyrannie, le pouvoir et ses abus. Tout est parti de Vulcano, et ses improvisations vulcanesques entre enfant terrible et dictature...

Nous nous sommes intéressés au sentiment de toute puissance, au fantasme d'omnipotence, à la croyance d'un pouvoir illimité et magique de l'enfant qui ne comprend pas comment l'adulte peut le limiter dans ses possibles.

Ce spectacle est nourri de notre indignation devant un chef d'état à l'ego surdimensionné et sa politique d'exclusion et d'expulsion, de lutte que nous avons menées au côté d'immigrés clandestins qui aimeraient ne plus l'être.

Écrire pour Vulcano nous mène à jouer avec les écarts entre le politique et le poétique. Nous avons voulu mettre dans la bouche de Vulcano un discours qui s'adresse à l'adulte et laisse la porte ouverte à l'enfant. C'est l'histoire de Vulcano et des Autres. Vulcano a soif de reconnaissance et d'amour. La solitude le pousse à la rencontre. Il cherche, veut trouver à tout prix un compagnon, un ami un copain, quelqu'un. Mais la peur mène au rejet de l'autre... et pour se protéger de l'inconnu, il laisse l'étranger dehors.

La Première du spectacle a eu lieu au Samovar (Bagnolet) le 1er avril 2010. Il a été accueilli auparavant en résidence par les compagnies Jolie Môme (St Denis, Théâtre de la Belle Étoile) et Robin Juteau dans la Sarthe, où des représentations ont été données.

Ce spectacle a été représenté aussi bien dans des lieux de représentation traditionnels (théâtres), qu'atypiques (hôpitaux, chez l'habitant...), et aussi en programmation aux Festivals de Sotteville-lès-Rouen, Aurillac, Label Rouge...

.../...

pour la compagnie
diffusion / carine chevreton
inex93@free.fr / 01 48 06 41 62 - 09 50 70 51 28

pour le théâtre

le pôle presse sylvie de carvalho / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56



.../...

PORTRAIT

Pataud et tendre, violent ou sensible, c'est un personnage attachant de maladresse. Il émeut par le contraste entre son corps massif et la délicatesse de son âme. Il réfléchit, sa pensée est forte, moins forte que ses pulsions. Il est emporté par des tempêtes émotionnelles. Il s'emporte, détruit, regrette et oublie. Il avance, trace son chemin, laisse derrière lui souvenirs de compositions merveilleuses, trésors de sensibilités et champs de ruines. Il parle une langue directe, qui privilégie les verbes sur les substantifs. C'est un passeur, qui traverse le temps et l'espace. Vulcano, grand idéaliste aux idées courtes, se nourrit des miettes d'humanité qu'il ramasse sur son chemin.

CATHERINE DUBOIS, metteur en scène

Pendant douze ans, Catherine Dubois est comédienne résidente au Théâtre du Mouvement dirigé par C. Heggen et Y. Marc. En 1990, elle crée *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les Portés, représenté en tournée internationale pendant plusieurs années (Amérique du Sud, Inde, Moyen-Orient...). A son retour, elle fonde la Cie In Extenso 93 avec François Pilon, comédien clown. Elle écrit et met en scène en théâtre gestuel et/ou en clown, *La Voleuse aux Pieds Noirs* (2003, création au Théâtre du Samovar), *Nagelja* (2008, création à Melun). Elle participe également, en tant que metteur en scène associé, à des projets tels que *Les Brûleurs de route* (Coproduction : Cie Carnaboul System / La Palène (Rouillac) / Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Cie Accrorap, 2010) et *Carna*, (Théâtre La Passerelle, 2006), des spectacle pour enfants *Le Miroir* (2002 - Cie de Commerce et d'Industrie) et *Ferme les Yeux et regarde au loin* (2008 Cie Les Chants de Lames). Depuis 1996, Elle enseigne le théâtre gestuel à l'école du clown au Samovar et intervient à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. En tant que praticienne de la méthode Feldenkrais, elle poursuit sa recherche sur le mouvement.

FRANÇOIS PILON, Vulcano...

Licencié en études théâtrales et ancien élève de l'école Jacques Lecoq, François intègre la Compagnie Jolie Môme de 2000 à 2008, pour laquelle il interprète *La Crosse en l'air*, *Le tableau des Merveilles* (Théâtre de l'épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes), *Spartacus* (Théâtre de la Belle Etoile, St Denis)... il découvre et se passionne pour l'art du clown grâce à Alain Gautré. Dès 2001, il crée Vulcano, personnage clownesque qui traverse de nombreuses aventures : en solo, en duo, mais aussi *Le jazz*, duo

.../...



pour la compagnie
diffusion / carine chevreton
inex93@free.fr / 01 48 06 41 62 - 09 50 70 51 28

pour le théâtre
le pôle presse sylvie de carvalho / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56

.../...

de musiciens acrobates. François intervient dans plusieurs collectifs ou compagnies, comme le Collectif International des Clowns of Marseille (Daki Ling, Marseille depuis 2005), l'Apprentie Compagnie (7 jours, 7 familles, 7 clowns. Un clown est accueilli dans une famille d'adoption pendant une semaine. A Chinon, St Gaudens, Chateauroux, Loos en Gohelle) et La Compagnie Salula (*Sur le départ*, cabaret à caractère clownesque, créé en avril 2011 à Marseille, théâtre du Têtard).

OLGA PAPP, costumière

Elle a travaillé pour des compagnies comme Le Cirque Baroque, Les Noël's en scène, l'Opéra de Lyon, Les Déménageurs Associés, L'Arbre à Nomades, Black Blanc Beur...

L'imaginaire fantasque d'Olga Papp se traduit par des constructions artisanales complexes, dans un esprit ludique, poétique et raffiné.

Son atelier est un véritable laboratoire... On y croise des faux ventres, des corps surdimensionnés, d'énormes couvre-chefs, des casques futuristes, des costumes de clown, des perruques en papier, des costumes de marionnettes, mais aussi des robes vaporeuses, des pourpoints travaillés, des fraises Henri IV, des pantalons à ponts, des costumes ethniques...

Ses costumes mettent l'accent sur le caractère et le statut de chaque personnage, respectent les mouvements des comédiens, pour donner vie au rôle.

MAURO COCEANO, compositeur & pianiste

Mauro Coceano, compositeur et pianiste. Mauro a composé la musique d'une trentaine de pièces de théâtre (Emma la Clown, Michèle Guigon, Pierre Trapet, Philippe Ferran, etc...) ainsi que la musique de près de 50 Ciné concerts allant du solo jusqu'à des formations de 20 musiciens (commandes ARTE, Forum des Images, Festival d'Anères, Musée d'Orsay, Festival D'Arras, Femis...). Il dirige depuis 2006 l'ensemble « Unikum Swak » composé d'une quinzaine de musiciens.

BRUNO TEUTSCH, éclairagiste, scénographe, plasticien.

Bruno est régisseur au centre culturel de la ville d'Allonnes, régisseur général du festival d'été de Bouloire, des concerts et des festivals de Bebop, et régisseur lumière de l'Europa Jazz Festival du Mans. Il éclaire les groupes de chansons françaises tels que Belloeil, Nano et Marcel Kanche. Il accompagne les compagnies de danse contemporaine Le Vertugadin et Robin-Juteau ainsi que les compagnies « musico-théâtrales » Charabia de Mathilde Lechat, P.M.O, Papaq, La Machine, Bioncologists, Les Têtes d'Atmosphère, 78 RPM Selector, inextenso93.

En tant que peintre, il participe régulièrement au festival Week-Art (Le Mans), et livre des performances corporelles ou picturales lors de manifestations artistiques dans la région mancelle.

.../...



pour la compagnie
diffusion / carine chevron
inex93@free.fr / 01 48 06 41 62 - 09 50 70 51 28

pour le théâtre

le pôle presse sylvie de carvalho / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56

.../...

INEXTENSO 93, la compagnie

inextenso93, compagnie en théâtre gestuel et clown a été créée à l'initiative de deux artistes : Catherine Dubois et François Pilon. inextenso93 est mutualisée avec la Cie Jetzt depuis mai 2010.

La compagnie inextenso93 a produit :

La Voleuse aux Pieds Noirs, tragi-comédie entre fantastique et ordinaire humain, rire nécessaire et danse macabre, 2003 création au Théâtre du Samovar

Solos clownesques avec Vulcano, cabarets et tournées tout terrain, depuis 2003

Le Jazzz, duo, clownerie musicale, 2004 création au Théâtre du Samovar

Carna, duo de cirque-théâtre gestuel (co-production Carnaboul System) Théâtre La Passerelle 2006

Nagelja (deux œillets) spectacle franco-slovène mêlant cirque, clown, théâtre et poésie (2008, création à Melun)

Outre des ateliers de formation clownesque ou de théâtre gestuel, autant à Paris qu'en France ou à l'étranger (dernièrement à la Ferme de Trielle, au théâtre/école du Samovar, avec le Théâtre Organic à Buenos Aires, à l'université Paris III - Sorbonne Nouvelle), François Pilon et Catherine Dubois co-animent les stages Bouge ! le Clown, ateliers sur le clown et le déséquilibre.

.../...

pour la compagnie
diffusion / carine chevreton
inex93@free.fr / 01 48 06 41 62 - 09 50 70 51 28

pour le théâtre

le pôle presse sylvie de carvalho / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56



ET AUSSI.....



POUR L'AMOUR DE GÉRARD PHILIPPE à partir du 23 février 2011 au Théâtre La Bruyère (mardi au samedi à 21h et les samedis à 15h30) - Durée : 1h25

Texte, mise en scène et scénographie : Pierre Notte, assisté de Brice Hillairet / Décors : Nils Zachariasen / Costumes : Christian Gasc / Lumières : Antonio de Carvalho / Musiques : Pierre Notte / Arrangements Paul-Marie Barbier / Avec Bernard Alane, Romain Apelbaum, Sophie Artur, Emma de Caunes et Raphael

« le père : ce n'est rien – rien de grave – rien de trop grave / la mère : qu'est-ce qu'il a ? qu'est-ce que c'est ça ? / le père : il peut arriver aux enfants nés de l'amour parfait il peut arriver qu'ils soient imparfaits »

MONSIEUR KRAUS ET LA POLITIQUE du 1er mars au 9 avril 2011 (mardi au samedi à 20h) - Durée : 1h15

Genre : théâtre / contemporain / Texte : Gonçalo M. Tavares (Texte publié aux éditions Viviane Hamy) / Traduction : Dominique Nédellec / Adaptation : Violetta Wowczak / Mise en scène : Violetta Wowczak, assistée d'Alexis Mahi / Lumières : Eric Bernard / Avec Sylvie Borten, Raphaël Caraty, Harlan Chambers, Emmanuel Gil et Eric Moscardo-Rabenja

« Ce qui importe n'est pas ce que nous apportons, mais ce que nous mettons à mort » Karl Kraus

LE VISAGE ÉMERVEILLÉ jusqu'au 24 février 2011 / (mardi au samedi à 21h30) - Durée : 1h10

Genre : théâtre / Texte : Anna de Noailles / Adaptation : Ludovic Michel / Mise en scène : Thierry Harcourt, assisté de Stéphanie Froeliger / Décor : Patricia Rabourdin / Lumières : Jacques Rouveyrollis, assisté de Jessica Duclos / Costume : Christian Gasc / Avec Lee Fou Messica

« Une religieuse, mon ami, cela se prend dans une cellule, une nuit de mai, au pied d'un crucifix... » Anna de Noailles

BIDULES TRUCS reprise du 19 janvier au 30 mars 2011 (mercredis à 16h30 et les samedis + vac scol. à 18h) - Durée : 1h10

Genre : contes, cabaret et marionnettes / tous publics (dès 7 ans) / Texte : Pierre Notte / Mise en scène : Sylvain Maurice assisté d'Aurélié Hubeau / Scénographie : Antonin Bouvret / Lumières : Philippe Lacombe / Chant et voix : Matéo Belloiseaux, Marushka Laurens et Tistou Michel / Avec Nadine Berland, Eric Garmirian, Arnault Lecarpentier

Six contes, fables avec bestiaire féérique, petits monstres et fauves pitoyables, composent ces Bidules trucs, incursions fantasques dans le spectacle tous publics.

BOUTROS OU LA FOLLE JOURNÉE prolongations du 22 janvier au 26 mars 2011 (les samedis à 16h) - Durée : 50 mn

Genre : mime burlesque / jeune public à partir de 5 ans / Texte, mise en scène et interprétation : Boutros El Amari / avec la complicité de Charlotte Andres

La grande aventure de la petite vie de tous les jours.

**le pôle.
presse**

le pôle presse
sylvie de carvalho / sophie verdure
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56